# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА»

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ « ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формыэмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации вхудожественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особаядуховная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный инравственныймировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так каквключает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики,скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии,функциихудожественногоизображениявзрелищныхи экранныхискусствах.

Основныеформыучебнойдеятельности—практическаяхудожественно-творческаядеятельность,зрительскоевосприятиепроизведенийискусстваиэстетическоенаблюдениеокружающегомира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры каксмысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности ипатриотизма,уваженияибережногоотношениякисториикультурысвоегоОтечества,выраженнойвеё архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной ипространственнойсреды, впониманиикрасоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личностиобучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития иформированияготовности ксаморазвитиюинепрерывному образованию.

Рабочаяпрограммаориентировананапсихолого-возрастныеособенностиразвитиядетей11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качествобучающихсякакдлядетей,проявляющихвыдающиесяспособности,такидлядетей-инвалидовидетейс ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательныхрезультатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяетсячёткопоставленнымиучебнымизадачамипокаждойтеме,иониявляютсяобщеобразовательнымитребованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповойформе. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчествов команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотренатематическимпланом и можетиметьразные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут бытьоснованием для организации проектной деятельности, которая включает в себя какисследовательскую,такихудожественно-творческуюдеятельность,атакжепрезентациюрезультата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую,искусствоведческуюисследовательскуюработуучащихсяисобственнохудожественнуюпроектнуюдеятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебноехудожественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме,макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурнаядеятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий ипраздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а такжесмотрятпамятники архитектуры,посещаютхудожественныемузеи.

# ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА»

**Целью**изученияявляетсяосвоениеразныхвидоввизуально-пространственныхискусств:живописи,графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства,изображениявзрелищныхи экранных искусствах(вариативно).

Модульобъединяетвединуюобразовательнуюструктурухудожественно-творческуюдеятельность,восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающейдействительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личногохудожественного творчества, в практической работе с разнообразными художественнымиматериалами.

**Задачами**модуля«Живопись,графика,скульптура»являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовныхценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизниобщества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественнойкультурево всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;приобретениеопытасозданиятворческойработыпосредствомразличныххудожественных

материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись,графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественноготворчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах(театреи кино)(вариативно);

формированиепространственногомышленияианалитическихвизуальныхспособностей;овладениепредставлениямиосредствахвыразительностиизобразительногоискусствакакспособах

воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческихпозицийчеловека;

развитиенаблюдательности,ассоциативногомышленияитворческоговоображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественнойхудожественнойкультуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формированиеактивного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической иличностнозначимой ценности.

# МЕСТО МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА»В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль«Живопись,графика,скульптура»изучается1часвнеделю,общийобъемсоставляет34часа.

# СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА»

## Общие сведения о видах искусства

Пространственныеивременныевидыискусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место иназначениевжизни людей.

Основныевидыживописи,графикиискульптуры.

Художникизритель:зрительскиеумения,знанияитворчествозрителя.

## Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.Рисунок—основаизобразительного искусстваимастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.Навыкиразмещениярисункавлисте,выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.Линейныеграфические рисунки инаброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.Ритмиритмическаяорганизацияплоскостилиста.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета,цветовойкруг, основныеи составныецвета, дополнительныецвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятиецветовыхотношений;колоритвживописи.

Видыскульптурыихарактерматериалавскульптуре.Скульптурныепамятники,парковаяскульптура,камернаяскульптура.

Статикаидвижениевскульптуре.Круглаяскульптура.Произведениямелкойпластики.Видырельефа.

## Жанрыизобразительногоискусства

Жанроваясистемавизобразительномискусствекакинструментдлясравненияианализапроизведенийизобразительного искусства.

Предметизображения,сюжетисодержаниепроизведенияизобразительногоискусства.

## Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта вевропейскоми отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.Линейноепостроениепредметавпространстве:линиягоризонта,точказренияиточкасхода,

правила перспективных сокращений.Изображениеокружностивперспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.Сложнаяпространственнаяформаивыявлениееёконструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.Линейныйрисунокконструкции изнесколькихгеометрических тел.

Освещениекаксредствовыявленияобъёмапредмета.Понятия«свет»,«блик»,«полутень»,

«собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «противсвета».

Рисунокнатюрмортаграфическимиматериаламиснатурыилипопредставлению.

Творческийнатюрмортвграфике.Произведенияхудожников-графиков.Особенностиграфических техник.Печатнаяграфика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественныхживописцев.Опытсозданияживописногонатюрморта.

## Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстверазных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеаловэпохи.

Великиепортретистывевропейскомискусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты врусскойживописи.

Парадныйикамерныйпортретвживописи.

ОсобенностиразвитияжанрапортретавискусствеХХв.—отечественномиевропейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частейголовы.

Графическийпортретвработахизвестныххудожников.Разнообразиеграфическихсредстввизображенииобраза человека.

Графическийпортретныйрисунокснатурыилипопамяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головычеловека.

Портретвскульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурномпортрете.

Значениесвойствхудожественныхматериаловвсозданиискульптурногопортрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведенияхвыдающихсяживописцев.

Опытработынадсозданиемживописногопортрета.

## Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и вэпохуВозрождения.

Правилапостроениялинейнойперспективывизображениипространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов приизображениипейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж.Морскиепейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.Представленияопленэрнойживописииколористическойизменчивостисостоянийприроды.

Живописноеизображениеразличныхсостоянийприроды.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становлениякартиныРодины вразвитии отечественнойпейзажной живописиXIXв.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова,И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значениехудожественногообразаотечественного пейзажавразвитии чувстваРодины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.Графическийобразпейзажа вработах выдающихсямастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.Графическиезарисовкииграфическаякомпозициянатемыокружающейприроды.

Городскойпейзажвтворчествемастеровискусства.Многообразиевпониманииобразагорода.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачиохраныкультурногонаследияиисторическогообразавжизнисовременногогорода.

Опытизображениягородскогопейзажа.Наблюдательнаяперспективаиритмическаяорганизацияплоскостиизображения.

## Бытовойжанрвизобразительномискусстве

Изображениетрудаибытовойжизнилюдейвтрадицияхискусстваразныхэпох.Значениехудожественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества исовременнойжизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание вжанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины вихутверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественныхвыразительныхсредстви взаимосвязивсех компонентовпроизведения.

## Историческийжанрвизобразительномискусстве

Историческаятемавискусствекакизображениенаиболеезначительныхсобытийвжизниобщества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическаякартина,картина набиблейские темы,батальнаякартина идр.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественнойкультуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Суриковаидр. Исторический образРоссиивкартинах ХХв.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника надисторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композициивэскизах, картон композиции, работа надхолстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал позадуманномусюжету.

## Библейскиетемывизобразительномискусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории вевропейскойкультуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось»,соединяющаяжизненные позиции разных поколений.

ПроизведениянабиблейскиетемыЛеонардодаВинчи,Рафаэля,Рембрандта,вскульптуре«Пьета»Микеланджелои др.

БиблейскиетемывотечественныхкартинахXIXв.(А.Иванов.«ЯвлениеХристанароду»,

И.Крамской.«Христосвпустыне»,Н.Ге.«Тайнаявечеря»,В.Поленов.«Христосигрешница»).

Иконописькаквеликоепроявлениерусскойкультуры.Языкизображениявиконе—егорелигиозныйи символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.Работанадэскизом сюжетной композиции.

Рольизначениеизобразительногоискусствавжизнилюдей:образмиравизобразительномискусстве.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ«ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА»НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулюдостигаютсявединствеучебной ивоспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностноеразвитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовнымценностям,социализацияличности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных воФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки исоциально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношениешкольников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активномуучастиювсоциально значимой деятельности.

## Патриотическоевоспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современногоразвития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном иизобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красотыотечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различнымподходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям,эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются визучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственнойхудожественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональномувосприятиюитворческому созиданиюхудожественногообраза.

## Гражданскоевоспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся кценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации игражданскоговоспитанияшкольника.Формируетсячувстволичнойпричастностикжизниобщества.Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамкахпредмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировойистории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствуетпониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетическихидеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектахсоздают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого,становлениючувства личной ответственности.

## Духовно-нравственноевоспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический,художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьногопредмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание егоэмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует ростусамосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусствуспособствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку,семье,труду,культурекакдуховномубогатствуобществаиважномуусловиюощущениячеловеком

полнотыпроживаемойжизни.

## Эстетическоевоспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственнойсферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное,трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображениии в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд,представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условиемразвития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностныхориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию,отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самомусебе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию вусловиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения кприроде,труду, искусству, культурному наследию.

## Ценностипознавательнойдеятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачивоспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками,видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыкиисследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на урокахизобразительногоискусстваипривыполнениизаданийкультурно-историческойнаправленности.

## Экологическоевоспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологическихпроблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается впроцессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства иличнойхудожественно-творческой работе.

## Трудовоевоспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться впроцессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов испецифики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, какнавыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование уменийпреобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от созданияреального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату,понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовойработы,работывкоманде—обязательныетребованиякопределённымзаданиямпрограммы.

## Воспитывающаяпредметно-эстетическаясреда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организацияпространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а нетолько потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачамиобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельностьобучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активноевоспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций ивосприятиежизни школьниками.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые приизучениимодуля:

# Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями

***Формированиепространственныхпредставленийисенсорныхспособностей:***сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;характеризоватьформу предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;обобщатьформу составнойконструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;структурироватьпредметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;абстрагироватьобразреальностивпостроенииплоскойилипространственнойкомпозиции.

## Базовыелогическиеиисследовательскиедействия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;сопоставлять,анализировать,сравниватьиоцениватьспозицийэстетическихкатегорийявления

искусстваидействительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизнилюдей;

ставитьииспользоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной иливыбраннойтеме;

самостоятельноформулироватьвыводыиобобщенияпорезультатамнаблюденияилиисследования,аргументированнозащищатьсвои позиции.

## Работасинформацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбораинформациинаоснове образовательныхзадачизаданных критериев;

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметьработатьсэлектроннымиучебнымипособиямииучебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,представленнуювпроизведенияхискусства,втекстах,таблицахисхемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах еёпредставления:врисункахиэскизах,тексте,таблицах,схемах,электронныхпрезентациях.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

Пониматьискусствовкачествеособогоязыкаобщения—межличностного(автор—зритель),междупоколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиямиобщения,развиваяспособностькэмпатиииопираясьна восприятиеокружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,сопоставлятьсвоисужденияссуждениямиучастниковобщения,выявляяикорректно,доказательноотстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение иразрешатьконфликты наоснове общих позицийи учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного илиисследовательскогоопыта;

взаимодействовать,сотрудничатьвколлективнойработе,приниматьцельсовместнойдеятельностии строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнятьпоручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общегорезультата.

# Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

## Самоорганизация:

осознаватьилисамостоятельноформулироватьцельирезультатвыполненияучебныхзадач,осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы иинтересысвоей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанновыбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческихзадач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок вокружающемпространствеибережноотносяськиспользуемымматериалам.

## Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своейдеятельностивпроцессе достижениярезультата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целямкритериев.

## Эмоциональныйинтеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоцийдругих;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства исобственнойхудожественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения ипереживаниясвои и других;

признаватьсвоёичужоеправонаошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, всовместнойдеятельностисосверстниками,спедагогамиимежвозрастномвзаимодействии.

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и ихзначениевжизни людей;

объяснятьпричиныделенияпространственныхискусствнавиды;

знатьосновныевидыживописи,графикиискульптуры,объяснятьихназначениевжизнилюдей.

# Языкизобразительногоискусстваиеговыразительныесредства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи,скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснятьрольхудожественного материалавпроизведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём,пастельюимелками,акварелью,гуашью,лепкойизпластилина,атакжеиспользоватьвозможностиприменятьдругие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественныхматериалов;

пониматьрольрисункакакосновыизобразительнойдеятельности;

иметьопытучебногорисунка—светотеневогоизображенияобъёмныхформ;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела надвухмернойплоскости;

знатьпонятияграфическойграмотыизображенияпредмета«освещённаячасть»,«блик»,

«полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;пониматьсодержаниепонятий«тон»,«тональныеотношения»ииметьопытихвизуальногоанализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных иобъёмныхформ,умениемсоотноситьмеждусобойпропорциичастейвнутрицелого;

иметьопытлинейногорисунка,пониматьвыразительныевозможностилинии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или каксамостоятельноетворческое действие;

знатьосновыцветоведения:характеризоватьосновныеисоставныецвета,дополнительныецвета—изначение этих знаний дляискусстваживописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметьнавыкипрактической работы гуашьюи акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластическойвыразительностискульптуры,соотношениипропорцийвизображениипредметовилиживотных.

# Жанрыизобразительногоискусства:

объяснятьпонятие«жанрывизобразительномискусстве»,перечислятьжанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведенияискусства.

# Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества иприводитьпримерынатюрморта вевропейской живописиНового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественномискусствеХХв.,опираясьнаконкретныепроизведенияотечественныххудожников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмногопредметавдвухмерном пространстве листа;

знатьобосвещениикаксредствевыявленияобъёмапредмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов налисте,выделениядоминантыицелостногосоотношениявсехприменяемыхсредстввыразительности;

иметьопытсозданияграфическогонатюрморта;

иметьопытсозданиянатюрмортасредствамиживописи.

# Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи какпоследовательностиизмененийпредставленияочеловеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения иНовоговремени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи иавторскаяпозицияхудожника;

узнаватьпроизведенияиназыватьименанесколькихвеликихпортретистовевропейскогоискусства(Леонардода Винчи,Рафаэль, Микеланджело,Рембрандтидр.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть именавеликих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин,К.Брюллов, И. Крамской,И. Репин, В.Суриков, В. Серовидр.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица,соотношениелицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовкиобъёмнойконструкцииголовы;пониматьтермин«ракурс»иопределятьегонапрактике;

иметьпредставлениеоскульптурномпортретевисторииискусства,овыражениихарактера

человека и образа эпохи в скульптурном портрете;иметьначальныйопытлепкиголовычеловека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя виденияиндивидуальностичеловека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графическихсредстввизображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественногообраза;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образакаксредствавыражениянастроения,характера,индивидуальностигерояпортрета;

иметьпредставлениеожанрепортретавискусствеХХв.—западномиотечественном.

# Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, вСредневековомискусстве и вэпохуВозрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;определятьсодержаниепонятий:линиягоризонта,точкасхода,низкийивысокийгоризонт,

перспективныесокращения,центральнаяиугловаяперспектива;

знатьправилавоздушнойперспективыиуметьихприменятьнапрактике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже ипейзажетворчества импрессионистови постимпрессионистов;

иметьпредставлениеоморскихпейзажахИ.Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивостисостоянийприроды;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенностипонимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (повыбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково егозначениевразвитии чувства Родины;

иметьопытживописногоизображенияразличныхактивновыраженныхсостоянийприроды;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;иметьопытхудожественнойнаблюдательностикакспособаразвитияинтересакокружающему

мируиегохудожественно-поэтическомувидению;

иметьопытизображениягородскогопейзажа—попамятиилипредставлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лицакультурыи истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны исохранения.

# Бытовойжанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людейразныхэпох и народов;

уметьобъяснятьпонятия«тематическаякартина»,«станковаяживопись»,«монументальнаяживопись»;перечислятьосновныежанры тематическойкартины;

различатьтему,сюжетисодержаниевжанровойкартине;выявлятьобразнравственныхиценностныхсмысловвжанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительныхсредств,взаимосвязивсех компонентовхудожественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании историичеловечестваи современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;иметьпредставлениеобизображениитрудаиповседневныхзанятийчеловекавискусстверазных

эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам иизобразительнымтрадициям(ДревнийЕгипет, Китай,античныймири др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;характеризоватьпонятие«бытовойжанр»иуметьприводитьнесколькопримеровпроизведений

европейскогоиотечественногоискусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясьхудожественнойнаблюдательностииобразномувидениюокружающейдействительности.

# Историческийжанр:

характеризоватьисторическийжанрвисторииискусстваиобъяснятьегозначениедляжизниобщества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанромпроизведенийизобразительного искусства;

знатьавторов,узнаватьиуметьобъяснятьсодержаниетакихкартин,как«ПоследнийденьПомпеи»К.Брюллова,«БоярыняМорозова»идругиекартиныВ.Сурикова,«БурлакинаВолге»И.Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художниковХХв.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античныхгерояхпринято относитькисторическому жанру;

узнаватьиназыватьавторовтакихпроизведений,как«Давид»Микеланджело,«Весна»С.Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периодаэскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы надосновнымхолстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект):сборматериала, работанадэскизами, работанадкомпозицией.

# Библейскиетемывизобразительномискусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории впроизведенияхискусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовнуюось»,соединяющуюжизненные позиции разныхпоколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников набиблейскиетемы,такиекак«Сикстинскаямадонна»Рафаэля,«Тайнаявечеря»ЛеонардодаВинчи,

«Возвращениеблудногосына»и«Святоесемейство»Рембрандтаидр.;вскульптуре«Пьета»Микеланджелои др.;

знатьокартинахнабиблейскиетемывисториирусскогоискусства;

уметьрассказыватьосодержаниизнаменитыхрусскихкартиннабиблейскиетемы,такихкак

«ЯвлениеХристанароду»А.Иванова,«Христосвпустыне»И.Крамского,«Тайнаявечеря»Н.Ге,

«Христосигрешница»В.Поленоваидр.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;иметьзнанияорусскойиконописи,овеликихрусскихиконописцах:АндрееРублёве,Феофане

Греке,Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижениеотечественнойкультуры;

объяснятьтворческийидеятельныйхарактервосприятияпроизведенийискусстванаосновехудожественнойкультуры зрителя;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, вжизничеловека.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕМОДУЛЯ«ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА» 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| **Раздел1.Общиесведенияовидахискусства** | | | | | | | | |
| 1.1. | Искусство—еговидыиихрольвжизнилюдей | 1 | 0 | 1 |  | Называтьпространственныеивременныевидыискусства.; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| **Раздел2.Языкизобразительногоискусстваиеговыразительныесредства** | | | | | | | | |
| 2.1. | Живописные,графическиеискульптурныехудожественные материалы и их особыесвойства | 1 | 0 | 1 |  | Называтьихарактеризоватьтрадиционныехудожественныематериалыдляграфики,живописи,скульптурыпривосприятиихудожественныхпроизведений.; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 2.2. | Рисунок—основаизобразительногоискусстваимастерствахудожника | 1 | 0 | 1 |  | Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.;Овладеватьнавыкамикомпозицииврисунке,размещениярисункавлисте.; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 2.3. | Выразительныевозможностилинии | 1 | 0 | 1 |  | Объяснять,чтотакоеритмиегозначениевсозданииизобразительногообраза.;Выполнитьлинейныйрисунокназаданнуютему; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 2.4. | Тёмное—светлое—тональныеотношения | 1 | 0 | 1 |  | Овладетьпредставлениямиопятнекакободномизосновныхсредствизображения.;Иметьпрактическиенавыкиизображениякарандашамиразнойжёсткости; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 2.5. | Основыцветоведения | 1 | 0 | 1 |  | Объяснятьзначенияпонятий«основныецвета»,«составныецвета»,«дополнительныецвета».;  Овладеватьнавыкомсоставленияразныхоттенковцвета; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 2.6. | Цветкаквыразительноесредствовизобразительномискусстве | 1 | 0 | 1 |  | Объяснятьпонятия«цветовыеотношения»,«тёплыеихолодныецвета»,«цветовойконтраст»,«локальныйцвет».;  Овладеватьнавыкомколористическоговосприятияхудожественныхпроизведений.; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 2.7. | Выразительныесредстваскульптуры | 1 | 0 | 0 |  | Характеризоватьосновныевидыскульптурныхизображенийиихназначениевжизнилюдей.;  Определятьосновныескульптурныематериалывпроизведенияхискусства.; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| **Раздел3.Жанрыизобразительногоискусства** | | | | | | | | |
| 3.1. | Жанроваясистемавизобразительномискусстве | 1 | 0 | 1 |  | Объяснятьпонятие«жанрывизобразительномискусстве».;Перечислятьжанрыизобразительногоискусства.; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| **Раздел4.Натюрморт** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Изображениеобъёмногопредметанаплоскостилиста | 1 | 0 | 1 |  | Иметьпредставлениеобизображениипредметногомирависторииискусстваиопоявлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.;Линейноепостроениепредметавпространстве.;  Рисоватьгеометрическиетеланаосновеправиллинейнойперспективы; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 4.2. | Конструкцияпредметасложнойформы | 1 | 0 | 1 |  | Рисоватьконструкцииизнесколькихгеометрическихтелразнойформы; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 4.3. | Светитень.Правиласветотеневогоизображенияпредмета | 1 | 0 | 1 |  | Знатьпонятия«свет»,«блик»,«полутень»,«собственнаятень»,«рефлекс»,«падающаятень».;  Освоитьправилаграфическогоизображенияобъёмноготеласразделениемегоформынаосвещённуюитеневуюстороны; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 4.4. | Рисунок натюрморта графическимиматериалами | 1 | 0 | 1 |  | Освоитьпервичныеуменияграфическогоизображениянатюрмортаснатурыилипопредставлению.;  Овладеватьнавыкамиразмещенияизображенияналисте,пропорциональногосоотношенияпредметоввизображениинатюрморта.; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 4.5. | Живописноеизображениенатюрморта | 1 | 0 | 1 |  | Иметьопытсозданиянатюрмортасредствамиживописи; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| **Раздел5.Портрет** | | | | | | | | |
| 5.1. | Портретныйжанрвисторииискусства | 1 | 0 | 1 |  | Рассказыватьопортретномизображениичеловекавразныеэпохи.;  ИметьпредставлениеожанрепортретавискусствеХХв.:западномиотечественном; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 5.2. | Конструкцияголовычеловека | 1 | 0 | 1 |  | Знатьипретворятьврисункеосновныепозицииконструкцииголовычеловека,пропорциилица,соотношениелицевойичерепнойчастейголовы.;  Иметьпредставлениеобесконечностииндивидуальныхособенностейприобщихзакономерностяхстроенияголовычеловека; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 5.3. | Графическийпортретныйрисунок | 1 | 0 | 1 |  | Иметьпредставлениеографическихпортретахмастеровразныхэпох,оразнообразииграфическихсредстввизображенииобразачеловека.;  Приобрестиопытграфическогопортретногоизображениякакновогодлясебявиденияиндивидуальностичеловека; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 5.4. | Светитеньвизображенииголовычеловека | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдатьизмененияобразачеловекавзависимостиотизмененияположенияисточникаосвещения.;  Иметьопытзарисовокразногоосвещенияголовычеловека; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 5.5. | Портретвскульптуре | 1 | 0 | 1 |  | Обрестиопытвосприятияскульптурногопортретавработахвыдающихсяхудожников-скульпторов.;  Иметьначальныйопытлепкиголовычеловека; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 5.6. | Живописноеизображениепортрета | 1 | 0 | 1 |  | Иметьопытсозданияживописногопортрета.;  Характеризоватьрольцветавсозданиипортретногообразакаксредствавыражениянастроения,характера,индивидуальностигерояпортрета; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| **Раздел6.Пейзаж** | | | | | | | | |
| 6.1. | Правила построения линейнойперспективывизображениипространства | 1 | 0 | 1 |  | Пониматьиприменятьнапрактикерисункапонятия«линиягоризонта—низкогоивысокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловаяперспектива».;  Обрестипрактическийнавыкпостроениялинейнойперспективыприизображениипространствапейзажаналистебумаги; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Правилавоздушнойперспективы | 1 | 0 | 1 |  | Освоитьсодержаниеправилвоздушнойперспективыдляизображенияпространствапейзажа.;  Обрестинавыкипостроенияпереднего,среднегоидальнегоплановприизображениипейзажногопространства; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 6.3. | Особенности изображения разныхсостоянийприродыиеёосвещения | 1 | 0 | 1 |  | Иметьопытизображенияразныхсостоянийприродывживописномпейзаже; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 6.4. | Пейзажвисториирусскойживописииегозначениевотечественнойкультуре | 1 | 0 | 1 |  | ПриобреститворческийопытвсозданиикомпозиционногоживописногопейзажасвоейРодины; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 6.5. | Пейзажвграфике | 1 | 0 | 1 |  | Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру иегохудожественно-поэтическомувидениюпутёмсозданияграфическихзарисовок.;Приобретатьнавыкипейзажныхзарисовок; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 6.6. | Городскойпейзаж | 1 | 0 | 1 |  | Иметьпредставлениеоразвитиижанрагородскогопейзажавизобразительномискусстве.;  Осваиватьновыекомпозиционныенавыки,навыкинаблюдательнойперспективыиритмическойорганизацииплоскостиизображения.; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| **Раздел7.Бытовойжанрвизобразительномискусстве** | | | | | | | | |
| 7.1. | Изображениебытовойжизнилюдейвтрадицияхискусстваразныхэпох | 1 | 0 | 1 |  | Выявлятьобразнравственныхиценностныхсмысловвжанровойкартине; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 7.2. | Работанадсюжетнойкомпозицией | 1 | 0 | 1 |  | Пониматькомпозициюкакцелостностьворганизациихудожественныхвыразительныхсредств; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| **Раздел8.Историческийжанрвизобразительномискусстве** | | | | | | | | |
| 8.1. | Историческаякартинависторииискусства,еёособоезначение | 1 | 0 | 1 |  | Объяснять,почемуисторическаякартинапонималаськаквысокийжанр.; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 8.2. | Историческаякартинаврусскойживописи | 1 | 0 | 1 |  | Анализироватьсодержаниеисторическихкартин,образнародавтворчествеВ.Сурикова.; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 8.3. | Работанадсюжетнойкомпозицией | 1 | 0 | 1 |  | Разрабатыватьэскизыкомпозициинаисторическуютемусопоройнасборматериаловпозадуманномусюжету; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| **Раздел9.Библейскиетемывизобразительномискусстве** | | | | | | | | |
| 9.1. | Библейскиетемывисторииевропейскойиотечественнойживописи | 1 | 1 | 0 |  | ЗнатьозначениибиблейскихсюжетоввисториикультурыиузнаватьсюжетыСвященнойисториивпроизведенияхискусства.; | Зачет; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 9.2. | БиблейскиетемыврусскомискусствеXIXв. | 1 | 0 | 1 |  | Узнаватьиобъяснятьсодержаниекартинотечественныххудожников(А.Иванов.  «ЯвлениеХристанароду»,И.Крамской.«Христосвпустыне»,Н.Ге.«Тайнаявечеря»,В.Поленов.«Христосигрешница»); | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 9.3. | Иконописьвисториирусскогоискусства | 1 | 0 | 1 |  | Знатьосмысловомразличиимеждуиконойикартиной.;  Знатьотворчествевеликихрусскихиконописцев:АндреяРублёва,ФеофанаГрека,Дионисия.; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОМОДУЛЮ: | | 34 | 1 | 32 |  | | | |

# ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Виды, формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. |  | 1 |  |  |  |  |
| 2. |  | 1 |  |  |  |  |
| 3. |  | 1 |  |  |  |  |
| 4. |  | 1 |  |  |  |  |
| 5. |  | 1 |  |  |  |  |
| 6. |  | 1 |  |  |  |  |
| 7. |  | 1 |  |  |  |  |
| 8. |  | 1 |  |  |  |  |
| 9. |  | 1 |  |  |  |  |
| 10. |  | 1 |  |  |  |  |
| 11. |  | 1 |  |  |  |  |
| 12. |  | 1 |  |  |  |  |
| 13. |  | 1 |  |  |  |  |
| 14. |  | 1 |  |  |  |  |
| 15. |  | 1 |  |  |  |  |
| 16. |  | 1 |  |  |  |  |
| 17. |  | 1 |  |  |  |  |
| 18. |  | 1 |  |  |  |  |
| 19. |  | 1 |  |  |  |  |
| 20. |  | 1 |  |  |  |  |
| 21. |  | 1 |  |  |  |  |
| 22. |  | 1 |  |  |  |  |
| 23. |  | 1 |  |  |  |  |
| 24. |  | 1 |  |  |  |  |
| 25. |  | 1 |  |  |  |  |
| 26. |  | 1 |  |  |  |  |
| 27. |  | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. |  | 1 |  |  |  |  |
| 29. |  | 1 |  |  |  |  |
| 30. |  | 1 |  |  |  |  |
| 31. |  | 1 |  |  |  |  |
| 32. |  | 1 |  |  |  |  |
| 33. |  | 1 |  |  |  |  |
| 34. |  | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерноеобщество«Издательство «Просвещение»;

Введитесвойвариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Учебныепособия,объяснительно-иллюстративныйматериал,репродукциикартин

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/><http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.izorisunok.ru/>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Мультимедийныйпроектор

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

Мольберт,подиумдлянатурныхпостановок