# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ«АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формыэмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации вхудожественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особаядуховная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный инравственныймировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так каквключает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики,скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии,функциихудожественногоизображениявзрелищныхи экранныхискусствах.

Основныеформыучебнойдеятельности—практическаяхудожественно-творческаядеятельность,зрительскоевосприятиепроизведенийискусстваиэстетическоенаблюдениеокружающегомира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры каксмысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности ипатриотизма,уваженияибережногоотношениякисториикультурысвоегоОтечества,выраженнойвеё архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной ипространственнойсреды, впониманиикрасоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личностиобучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития иформированияготовности ксаморазвитиюинепрерывному образованию.

Рабочаяпрограммаориентировананапсихолого-возрастныеособенностиразвитиядетей11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качествобучающихсякакдлядетей,проявляющихвыдающиесяспособности,такидлядетей-инвалидовидетейс ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательныхрезультатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяетсячёткопоставленнымиучебнымизадачамипокаждойтеме,иониявляютсяобщеобразовательнымитребованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповойформе. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчествов команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотренатематическимпланом и можетиметьразные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут бытьоснованием для организации проектной деятельности, которая включает в себя какисследовательскую,такихудожественно-творческуюдеятельность,атакжепрезентациюрезультата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую,искусствоведческуюисследовательскуюработуучащихсяисобственнохудожественнуюпроектнуюдеятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебноехудожественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме,макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурнаядеятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий ипраздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а такжесмотрятпамятники архитектуры,посещаютхудожественныемузеи.

# ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

**Целью**изученияявляетсяосвоениеразныхвидоввизуально-пространственныхискусств:живописи,графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства,изображениявзрелищныхи экранных искусствах(вариативно).

Модульобъединяетвединуюобразовательнуюструктурухудожественно-творческуюдеятельность,восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающейдействительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личногохудожественного творчества, в практической работе с разнообразными художественнымиматериалами.

**Задачами**модуля«Архитектураидизайн»являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовныхценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизниобщества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественнойкультурево всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;приобретениеопытасозданиятворческойработыпосредствомразличныххудожественных

материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись,графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественноготворчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах(театреи кино)(вариативно);

формированиепространственногомышленияианалитическихвизуальныхспособностей;овладениепредставлениямиосредствахвыразительностиизобразительногоискусствакакспособах

воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческихпозицийчеловека;

развитиенаблюдательности,ассоциативногомышленияитворческоговоображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественнойхудожественнойкультуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формированиеактивного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической иличностнозначимой ценности.

# МЕСТО МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН » В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль«Архитектураидизайн»изучается1часвнеделю,общийобъемсоставляет34часа.

# СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Архитектураидизайн—искусствахудожественнойпостройки—конструктивныеискусства.

Дизайниархитектуракаксоздатели«второйприроды»—предметно-пространственнойсредыжизнилюдей.

Функциональностьпредметно-пространственнойсредыивыражениевнеймировосприятия,духовно-ценностныхпозиций общества.

Материальнаякультурачеловечествакакуникальнаяинформацияожизнилюдейвразныеисторическиеэпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурногонаследияи природного ландшафта.

Возникновениеархитектурыидизайнанаразныхэтапахобщественногоразвития.Единствофункциональногои художественного— целесообразности икрасоты.

## Графическийдизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальнойкомпозициивконструктивных искусствах.

Элементыкомпозициивграфическомдизайне:пятно,линия,цвет,буква,текстиизображение.

Формальнаякомпозициякаккомпозиционноепостроениенаосновесочетаниягеометрическихфигур,безпредметного содержания.

Основныесвойствакомпозиции:целостностьисоподчинённостьэлементов.

Ритмическаяорганизацияэлементов:выделениедоминанты,симметрияиасимметрия,динамическаяистатичнаякомпозиция,контраст,нюанс,акцент,замкнутостьилиоткрытостькомпозиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположениемгеометрическихфигур на плоскости.

Рольцветаворганизациикомпозиционногопространства.

Функциональныезадачицветавконструктивныхискусствах.Цветизаконыколористики.Применениелокальногоцвета.Цветовой акцент,ритмцветовыхформ, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.Формабуквыкакизобразительно-смысловойсимвол.

Шрифтисодержаниетекста.Стилизацияшрифта.

Типографика.Пониманиетипографскойстрокикакэлементаплоскостнойкомпозиции.

Выполнениеаналитическихипрактическихработ потеме«Буква—изобразительныйэлементкомпозиции».

Логотипкакграфическийзнак,эмблемаилистилизованныйграфическийсимвол.Функциилоготипа.Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционныеосновымакетированиявграфическомдизайнеприсоединениитекстаиизображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционныймонтажизображенияитекста вплакате,рекламе, поздравительнойоткрытке.

Многообразиеформграфическогодизайна.Дизайнкнигиижурнала.Элементы,составляющиеконструкциюи художественное оформление книги,журнала.

Макетразворотакнигиилижурналаповыбраннойтемеввидеколлажаилинаосновекомпьютерныхпрограмм.

## Макетированиеобъёмно-пространственныхкомпозиций

Композицияплоскостнаяипространственная.Композиционнаяорганизацияпространства.Прочтениеплоскостной композициикак«чертежа» пространства.

Макетирование.Введениевмакетпонятиярельефаместностииспособыегообозначениянамакете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём ипространство.Взаимосвязьобъектоввархитектурном макете.

Структуразданийразличныхархитектурныхстилейиэпох:выявлениепростыхобъёмов,образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характерпостройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооруженияилогики конструктивного соотношенияего частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурныхконструкций(перекрытияиопора—стоечно-балочнаяконструкция—архитектурасводов;каркаснаякаменнаяархитектура;металлическийкаркас,железобетониязыксовременнойархитектуры).

Многообразиепредметногомира,создаваемогочеловеком.Функциявещииеёформа.Образвременивпредметах, создаваемых человеком.

Дизайнпредметакакискусствоисоциальноепроектирование.Анализформычерезвыявлениесочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развитиятехнологийи материаловна изменение формыпредмета.

Выполнениеаналитическихзарисовокформбытовыхпредметов.

Творческоепроектированиепредметовбытасопределениемихфункцийиматериалаизготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне иархитектуре.Влияниецветана восприятиеформыобъектовархитектуры идизайна.

Конструированиеобъектовдизайнаилиархитектурноемакетированиесиспользованиемцвета.

## Социальноезначениедизайнаиархитектурыкаксредыжизничеловека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образажизни,изменениямировоззрениялюдейиразвитияпроизводственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этаповдуховной,художественной иматериальной культурыразных народови эпох.

Архитектуранародногожилища,храмоваяархитектура,частныйдомвпредметно-пространственнойсреде жизни разных народов.

Выполнениезаданийпотеме«Архитектурныеобразыпрошлыхэпох»ввидеаналитическихзарисовокизвестныхархитектурныхпамятниковпофотографиямидругимвидамизображения.

Путиразвитиясовременнойархитектурыидизайна:городсегодняизавтра.

АрхитектурнаяиградостроительнаяреволюцияXXв.Еётехнологическиеиэстетическиепредпосылкии истоки.Социальный аспект«перестройки» вархитектуре.

Отрицаниеканоновисохранениенаследиясучётомновогоуровняматериально-строительнойтехники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивностисредысовременного города.

Пространствогородскойсреды.Историческиеформыпланировкигородскойсредыиихсвязьсобразомжизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.Современныепоискиновойэстетикивградостроительстве.

Выполнениепрактическихработпотеме«Образсовременногогородаиархитектурногостилябудущего»:фотоколлажа илифантазийной зарисовкигорода будущего.

Индивидуальныйобразкаждогогорода.Неповторимостьисторическихкварталовизначениекультурногонаследиядлясовременной жизнилюдей.

Дизайнгородскойсреды.Малыеархитектурныеформы.Рольмалыхархитектурныхформиархитектурногодизайнаворганизациигородскойсредыииндивидуальномобразегорода.

Проектированиедизайнаобъектовгородскойсреды.Устройствопешеходныхзонвгородах,установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоковлокальногоозелененияи т. д.

Выполнениепрактическойработыпотеме«Проектированиедизайнаобъектовгородскойсреды»ввиде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витринымагазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайнпространственно-предметнойсреды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиляжизниего хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы,введениефактуры и цвета винтерьер.

Интерьерыобщественныхзданий(театр,кафе,вокзал,офис,школа).

Выполнениепрактическойианалитическойработыпотеме«Рольвещивобразно-стилевомрешенииинтерьера» вформесозданияколлажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковойсредой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории изадачисохраненияисторическогонаследия.Традицииграфическогоязыкаландшафтныхпроектов.

Выполнениедизайн-проектатерриториипаркаилиприусадебногоучасткаввидесхемы-чертежа.

Единствоэстетическогоифункциональноговобъёмно-пространственнойорганизациисредыжизнедеятельностилюдей.

## Образчеловекаииндивидуальноепроектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальностичеловека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне иархитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды винтерьеречастного дома.

Модаикультуракакпараметрысозданиясобственногокостюмаиликомплектаодежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность имода.Модакакответнаизменениявукладежизни,какбизнесивкачествеманипулированиямассовымсознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода.Унификацияодеждыииндивидуальныйстиль.Ансамбльвкостюме.Рольфантазииивкусавподбореодежды.

Выполнениепрактическихтворческихэскизовпотеме«Дизайнсовременнойодежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный.Гримбытовой и сценический.

Имидж-дизайниегосвязьспубличностью,технологиейсоциальногоповедения,рекламой,общественнойдеятельностью.

Дизайниархитектура—средстваорганизациисредыжизнилюдейистроительствановогомира.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулюдостигаютсявединствеучебной ивоспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностноеразвитиеобучающихся,приобщениеобучающихсякроссийскимтрадиционнымдуховнымценностям,социализацияличности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных воФГОС:формированиеуобучающихсяосновроссийскойидентичности;ценностныеустановкиисоциально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношениешкольников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активномуучастиювсоциально значимой деятельности.

## Патриотическое воспитание

Осуществляетсячерезосвоениешкольникамисодержаниятрадиций,историиисовременногоразвитияотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,народном,прикладномиизобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красотыотечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различнымподходамкизображениючеловека,великимпобедам,торжественнымитрагическимсобытиям,эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются визучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.Урокискусствавоспитываетпатриотизмневдекларативнойформе,авпроцессесобственнойхудожественно-практическойдеятельностиобучающегося,которыйучитсячувственно-эмоциональномувосприятиюитворческому созиданиюхудожественногообраза.

## Гражданское воспитание

Программанаправленанаактивноеприобщениеобучающихсякценностяммировойиотечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитанияшкольника.Формируетсячувстволичнойпричастностикжизниобщества.Искусстворассматриваетсякакособыйязык,развивающийкоммуникативныеумения.Врамкахпредмета

«Изобразительноеискусство»происходитизучениехудожественнойкультурыимировойисторииискусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманиюособенностейжизниразныхнародовикрасотыразличныхнациональныхэстетическихидеалов.Коллективныетворческиеработы,атакжеучастиевобщиххудожественныхпроектахсоздаютусловия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого,становлениючувства личной ответственности.

## Духовно-нравственное воспитание

Вискусствевоплощенадуховнаяжизньчеловечества,концентрирующаявсебеэстетический,художественныйинравственныймировойопыт,раскрытиекоторогосоставляетсутьшкольногопредмета.Учебныезаданиянаправленынаразвитиевнутреннегомираучащегосяивоспитаниеегоэмоционально-образной,чувственнойсферы.Развитиетворческогопотенциаласпособствуетростусамосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационнаяикоммуникативнаядеятельностьназанятияхпоизобразительномуискусствуспособствуетосвоениюбазовыхценностей—формированиюотношениякмиру,жизни,человеку,семье,труду,культурекакдуховномубогатствуобществаиважномуусловиюощущениячеловекомполнотыпроживаемой жизни.

## Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственнойсферыобучающегосянаосновевсегоспектраэстетическихкатегорий:прекрасное,безобразное,трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображенииивсозданиипредметно-пространственнойсредыпостоянногопоискаидеалов,веры,надежд,представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условиемразвития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностныхориентацийшкольниковвотношениикокружающимлюдям,стремлениюкихпониманию,отношениюксемье,кмирнойжизникакглавномупринципучеловеческогообщежития,ксамомусебекаксамореализующейсяиответственнойличности,способнойкпозитивномудействиювусловиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения кприроде,труду, искусству, культурному наследию.

## Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачивоспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками,видетьокружающиймир.Воспитываетсяэмоциональноокрашенныйинтерескжизни.Навыкиисследовательскойдеятельностиразвиваютсявпроцессеучебныхпроектовнаурокахизобразительногоискусстваипривыполнениизаданийкультурно-историческойнаправленности.

## Экологическое воспитание

Повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобальногохарактераэкологическихпроблем,активноенеприятиедействий,приносящихвредокружающейсреде,воспитываетсявпроцессехудожественно-эстетическогонаблюденияприроды,еёобразавпроизведенияхискусстваиличнойхудожественно-творческой работе.

## Трудовое воспитание

Художественно-эстетическоеразвитиеобучающихсяобязательнодолжноосуществлятьсявпроцесселичнойхудожественно-творческойработысосвоениемхудожественныхматериаловиспецификикаждогоизних.Этатрудоваяисмысловаядеятельностьформируеттакиекачества,как

навыкипрактической(нетеоретико-виртуальной)работысвоимируками,формированиеуменийпреобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от созданияреальногопрактическогопродукта.Воспитываютсякачестваупорства,стремлениякрезультату,понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовойработы,работывкоманде—обязательныетребованиякопределённымзаданиямпрограммы.

## Воспитывающая предметно-эстетическаясреда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организацияпространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а нетолькопотребителями)еёсозданияиоформленияпространствавсоответствиисзадачамиобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельностьобучающихся,какисамобразпредметно-пространственнойсредышколы,оказываетактивноевоспитательноевоздействиеивлияетнаформированиепозитивныхценностныхориентацийивосприятиежизни школьниками.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые приизучениимодуля:

# Овладение универсальными познавательными действиями

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*** сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;характеризоватьформу предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;обобщатьформу составнойконструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;структурироватьпредметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;абстрагироватьобразреальностивпостроенииплоскойилипространственнойкомпозиции.

## Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;сопоставлять,анализировать,сравниватьиоцениватьспозицийэстетическихкатегорийявления

искусстваидействительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизнилюдей;

ставитьииспользоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания;

вестиисследовательскуюработупосборуинформационногоматериалапоустановленнойиливыбраннойтеме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования,аргументированнозащищатьсвои позиции.

## Работа с информацией:

использоватьразличныеметоды,втомчислеэлектронныетехнологии,дляпоискаиотбораинформациина основеобразовательных задачи заданных критериев;

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметьработатьсэлектроннымиучебнымипособиямииучебниками;

выбирать,анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформацию,представленнуювпроизведениях искусства,втекстах, таблицахи схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах еёпредставления:врисункахиэскизах,тексте,таблицах,схемах,электронныхпрезентациях.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель),междупоколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиямиобщения,развиваяспособностькэмпатиииопираясьнавосприятиеокружающих;

вестидиалогиучаствоватьвдискуссии,проявляяуважительноеотношениекоппонентам,сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательноотстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение иразрешатьконфликты наоснове общих позицийи учёта интересов;

публичнопредставлятьиобъяснятьрезультатысвоеготворческого,художественногоилиисследовательскогоопыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельностии строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнятьпоручения,подчиняться,ответственноотноситьсякзадачам,своейроливдостиженииобщегорезультата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

## Самоорганизация:

осознаватьилисамостоятельноформулироватьцельирезультатвыполненияучебныхзадач,осознанноподчиняяпоставленнойцелисовершаемыеучебныедействия,развиватьмотивыиинтересысвоей учебной деятельности;

планироватьпутидостиженияпоставленныхцелей,составлятьалгоритмдействий,осознанновыбиратьнаиболееэффективныеспособырешенияучебных,познавательных,художественно-творческихзадач;

уметьорганизовыватьсвоёрабочееместодляпрактическойработы,сохраняяпорядоквокружающемпространствеи бережноотносяськиспользуемымматериалам.

## Самоконтроль:

соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлятьконтрольсвоейдеятельностивпроцессе достижениярезультата;

владетьосновамисамоконтроля,рефлексии,самооценкинаосновесоответствующихцелямкритериев.

## Эмоциональный интеллект:

развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциями,стремитьсякпониманиюэмоцийдругих;

уметьрефлексироватьэмоциикакоснованиедляхудожественноговосприятияискусстваисобственнойхудожественной деятельности;

развиватьсвоиэмпатическиеспособности,способностьсопереживать,пониматьнамеренияипереживаниясвои и других;

признаватьсвоёичужоеправонаошибку;

работатьиндивидуальноивгруппе;продуктивноучаствоватьвучебномсотрудничестве,всовместнойдеятельностисосверстниками,спедагогамиимежвозрастномвзаимодействии.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризоватьархитектуруидизайнкакконструктивныевидыискусства,т.е.искусствахудожественногопостроенияпредметно-пространственнойсреды жизнилюдей;

объяснятьрольархитектурыидизайнавпостроениипредметно-пространственнойсредыжизнедеятельностичеловека;

рассуждатьовлияниипредметно-пространственнойсредыначувства,установкииповедениечеловека;

рассуждатьотом,какпредметно-пространственнаясредаорганизуетдеятельностьчеловекаипредставленияосамомсебе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах трудаибыта разных эпох.

## Графический дизайн:

объяснятьпонятиеформальнойкомпозициииеёзначениекакосновыязыкаконструктивныхискусств;

объяснятьосновныесредства—требованияккомпозиции;

уметьперечислятьиобъяснятьосновныетипыформальнойкомпозиции;

составлятьразличныеформальныекомпозициинаплоскостивзависимостиотпоставленныхзадач;выделятьпритворческомпостроениикомпозициилиста композиционнуюдоминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;объяснятьрольцветавконструктивныхискусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;объяснятьвыражение «цветовой образ»;

применятьцветвграфическихкомпозицияхкакакцентилидоминанту,объединённыеоднимстилем;

определятьшрифткакграфическийрисунокначертаниябукв,объединённыхобщимстилем,отвечающийзаконам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру»шрифтаиособенностишрифтовыхгарнитур;иметьопыттворческоговоплощенияшрифтовойкомпозиции(буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;объяснятьфункциилоготипакакпредставительскогознака,эмблемы,торговоймарки;различать

шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбраннуютему;

приобреститворческийопытпостроениякомпозицииплаката,поздравительнойоткрыткиилирекламына основе соединениятекстаи изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практическийтворческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графическихкомпозиций.

## Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметьопытпостроенияобъёмно-пространственнойкомпозициикакмакетаархитектурногопространствавреальной жизни;

выполнятьпостроениемакетапространственно-объёмнойкомпозициипоегочертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний наобразныйхарактерпостройкииеёвлияниенаорганизациюжизнедеятельностилюдей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении обликаархитектурныхсооружений;

иметьпредставление,каквархитектурепроявляютсямировоззренческиеизменениявжизниобществаикакизменениеархитектурывлияетнахарактерорганизацииижизнедеятельностилюдей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох,выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, ворганизациигородской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени,современныйуровеньразвитиятехнологийиматериалов;рассуждатьосоциокультурныхпротиворечияхворганизациисовременнойгородскойсредыипоискахпутейихпреодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохраненияархитектурногонаследиякакважнейшегофактораисторическойпамятиипониманиясвоейидентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способорганизацииобраза жизни людей;

знатьразличныевидыпланировкигорода;иметьопытразработкипостроениягородскогопространстваввиде макетной илиграфической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;иметьпредставлениеотрадицияхландшафтно-парковойархитектурыишколахландшафтногодизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком иархитектурой,в«проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формыпредметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека впредметахего быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира;объяснятьхарактервлиянияцветанавосприятиечеловекомформыобъектовархитектурыидизайна;

иметьопыттворческогопроектированияинтерьерногопространствадляконкретныхзадачжизнедеятельностичеловека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретныенамерениядействий;объяснять, чтотакое стильводежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды водежде;объяснять,какводеждепроявляютсясоциальныйстатусчеловека,егоценностныеориентации,мировоззренческие идеалыи характердеятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектированииодежды,ансамбле вкостюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональныеособенностисовременнойодеждыстрадиционнымифункциями одеждыпрошлыхэпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды»,созданияэскизовмолодёжнойодеждыдляразныхжизненныхзадач(спортивной,праздничной,повседневнойи др.);

различатьзадачиискусстватеатральногогримаибытовогомакияжа;иметьпредставлениеобимидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжатеатральныхобразовиопытбытовогомакияжа;определятьэстетическиеиэтическиеграницыприменениямакияжа истилистики причёски вповседневном быту.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРАИДИЗАЙН» 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| **Раздел1.Архитектураидизайн—искусствахудожественнойпостройкипредметно‒пространственнойсредыжизничеловека** | | | | | | | | |
| 1.1. | Архитектура и дизайн — предметно-пространственнаясреда,создаваемаячеловеком | 1 | 0 | 1 |  | Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства,установкииповедениечеловека.; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 1.2. | Архитектура—«каменнаялетопись»историичеловечества | 1 | 0 | 1 |  | Иметьпредставлениеотом,чтоформаматериальнойкультурыобладаетвоспитательнымпотенциалом; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 1.3. | Основыпостроениякомпозициивконструктивныхискусствах | 1 | 0 | 1 |  | Выделять в построении формата листа композиционную доминанту.;Составлятьформальныекомпозициинавыражениевнихдвиженияистатики.; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 1.4. | Рольцветаворганизациикомпозиционногопространства | 1 | 0 | 1 |  | Применятьцветвграфическихкомпозицияхкакакцентилидоминанту; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 1.5. | Шрифтыишрифтоваякомпозициявграфическомдизайне | 2 | 0 | 1 |  | Применятьпечатноеслово,типографскуюстрокувкачествеэлементовграфическойкомпозиции.;  Построениешрифтовойкомпозиции;  Различать«архитектуру»шрифтаиособенностишрифтовыхгарнитур.; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 1.6. | Логотип.Построениелоготипа | 1 | 0 | 1 |  | Иметьпрактическийопытразработкилоготипанавыбраннуютему; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 1.7. | Композиционные основы макетирования в графическомдизайнеприсоединениитекстаиизображения.  Искусствоплаката | 1 | 0 | 1 |  | Выполнятьпрактическуюработупокомпозицииплакатаилирекламынаоснове макетирования текста и изображения (вручную или на основекомпьютерныхпрограмм); | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 1.8 | Многообразиеформграфическогодизайна.Дизайнкнигиижурнала | 2 | 0 | 1 |  | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественноеоформлениекниги,журнала.;  Создаватьмакетразворотакнигиилижурналаповыбраннойтемеввидеколлажаилинаосновекомпьютерныхпрограмм; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| **Раздел2.Макетированиеобъёмно-пространственныхкомпозиций** | | | | | | | | |
| 2.1. | Отплоскостногоизображениякобъёмномумакету.Объект и пространство. Взаимосвязь объектов вархитектурноммакете | 1 | 0 | 1 |  | Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макетпространственно-объёмной композиции по её чертежу.;Овладеватьспособамиобозначениянамакетерельефаместностииприродныхобъектов.; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Зданиекаксочетаниеразличныхобъёмныхформ.Конструкция:частьицелое | 1 | 0 | 1 |  | Иметьпредставлениеомодульныхэлементахвпостроенииархитектурногообраза.;  Макетирование: создание фантазийной конструкции здания сритмическойорганизациейвертикальныхигоризонтальныхплоскостейивыделеннойдоминантойконструкции; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 2.3. | Эволюцияархитектурныхконструкцийирольэволюциистроительныхматериалов | 1 | 0 | 1 |  | Выполнитьзарисовкиосновныхархитектурныхконструкций; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 2.4. | Красота и целесообразность предметного мира.Образвременивпредметах,создаваемыхчеловеком | 1 | 0 | 1 |  | Определятьдизайнвещиодновременнокакискусствоикаксоциальноепроектирование.;  Выполнениеаналитическихзарисовокбытовыхпредметов; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 2.5. | Форма,материалифункциябытовогопредмета | 1 | 0 | 1 |  | Придумыватьновыефантазийныеилиутилитарныефункциидлястарыхвещей.;  Творческоепроектированиепредметовбытасопределениемихфункцийиматериалаизготовления; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 2.6. | Цветвархитектуреидизайне | 2 | 0 | 1 |  | Иметьпредставлениеозначениирасположенияцветавпространствеархитектурно-дизайнерскогообъекта.;  Участвоватьвколлективнойтворческойработепоконструированиюобъектов дизайна или по архитектурному макетированию сиспользованиемцвета; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| **Раздел3.Социальноезначениедизайнаиархитектурыкаксредыжизничеловека** | | | | | | | | |
| 3.1. | Образистильматериальнойкультурыпрошлого | 1 | 0 | 1 |  | Осуществлять поисковую деятельность в Интернете.;Участвоватьвколлективнойработепосозданиюфотоколлажаизизображенийпамятниковотечественнойархитектуры; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 3.2. | Путиразвитиясовременнойархитектурыидизайна:городсегодняизавтра | 2 | 0 | 1 |  | Выполнятьпрактическиеработыпотеме«Образсовременногогородаиархитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийнуюзарисовкугородабудущего; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 3.3. | Пространствогородскойсреды | 1 | 0 | 1 |  | Иметьопытразработкипостроениягородскогопространстваввидемакетнойилиграфическойсхемы(карты); | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 3.4. | Дизайнгородскойсреды.Малыеархитектурныеформы | 1 | 0 | 1 |  | Выполнятьпрактическиетворческиеработывтехникеколлажаилидизайн-проектамалыхархитектурныхформгородскойсреды; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 3.5. | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.Интерьерипредметныймирвдоме | 2 | 0 | 1 |  | Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполненияпространстваинтерьераобщественныхмест(театр,кафе,вокзал,офис,школаипр.),атакжеиндивидуальныхпомещений.;  Выполнятьзаданияпопрактическойианалитическойработепотеме  «Рольвещивобразно-стилевомрешенииинтерьера»вформесозданияколлажнойкомпозиции; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 3.6. | Природаиархитектура.Организацияархитектурно-ландшафтногопространства | 1 | 0 | 1 |  | Иметьпредставлениеотрадицияхландшафтно-парковойархитектурыишколахландшафтногодизайна.;  Осваиватьновыеприёмыработысбумагойиприроднымиматериаламивпроцессемакетированияархитектурно-ландшафтныхобъектов; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 3.7. | Замыселархитектурногопроектаиегоосуществление | 1 | 0 | 1 |  | Развиватьнавыкимакетирования; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| **Раздел4.Образчеловекаииндивидуальноепроектирование** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Функциональнаяпланировкасвоегодома | 1 | 0 | 1 |  | Объяснять,какворганизациижилогопространствапроявляетсяиндивидуальность человека, род его занятий и интересов.;Проявлять знание законов композиции и умение владетьхудожественнымиматериалами; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 4.2. | Дизайнпредметнойсредывинтерьереличногодома | 2 | 0 | 1 |  | Создатьвэскизномпроектеилиспомощьюцифровыхпрограммдизайнинтерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурныйкомпозиционныйзамыселинтерьера; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 4.3. | Дизайниархитектурасадаилиприусадебногоучастка | 1 | 1 | 0 |  | Применять навыки создания объёмно-пространственной композиции вформированиибукетапопринципамикебаны.;  Выполнитьразработкупланасадовогоучастка; | Зачет; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 4.4. | Композиционно-конструктивные принципы дизайнаодежды | 1 | 0 | 1 |  | Характеризовать понятие моды в одежде.;Объяснятьрольмодывсовременномобществе.;  Выполнятьпрактическуюработупоразработкепроектоводежды; | Устныйопрос;Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 4.5. | Дизайнсовременнойодежды | 2 | 0 | 1 |  | Использоватьграфическиенавыкиитехнологиивыполненияколлажавпроцессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.;Выполнятьтворческиеработыпотеме«Дизайнсовременнойодежды»; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| 4.6. | Гримипричёскавпрактикедизайна.Визажистика | 1 | 0 | 1 |  | Выполнятьпрактическиетворческиеработыпосозданиюразногообразаодногоитогожелицасредствамигрима.;  Создаватьсредствамигримаобразасценическогоиликарнавальногоперсонажа; | Практическаяработа; | [http://school-](http://school-/)collection.edu.ru/ |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОМОДУЛЮ | | 34 | 1 | 26 |  | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Виды, формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. |  | 1 |  |  |  |  |
| 2. |  | 1 |  |  |  |  |
| 3. |  | 1 |  |  |  |  |
| 4. |  | 1 |  |  |  |  |
| 5. |  | 1 |  |  |  |  |
| 6. |  | 1 |  |  |  |  |
| 7. |  | 1 |  |  |  |  |
| 8. |  | 1 |  |  |  |  |
| 9. |  | 1 |  |  |  |  |
| 10. |  | 1 |  |  |  |  |
| 11. |  | 1 |  |  |  |  |
| 12. |  | 1 |  |  |  |  |
| 13. |  | 1 |  |  |  |  |
| 14. |  | 1 |  |  |  |  |
| 15. |  | 1 |  |  |  |  |
| 16. |  | 1 |  |  |  |  |
| 17. |  | 1 |  |  |  |  |
| 18. |  | 1 |  |  |  |  |
| 19. |  | 1 |  |  |  |  |
| 20. |  | 1 |  |  |  |  |
| 21. |  | 1 |  |  |  |  |
| 22. |  | 1 |  |  |  |  |
| 23. |  | 1 |  |  |  |  |
| 24. |  | 1 |  |  |  |  |
| 25. |  | 1 |  |  |  |  |
| 26. |  | 1 |  |  |  |  |
| 27. |  | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. |  | 1 |  |  |  |  |
| 29. |  | 1 |  |  |  |  |
| 30. |  | 1 |  |  |  |  |
| 31. |  | 1 |  |  |  |  |
| 32. |  | 1 |  |  |  |  |
| 33. |  | 1 |  |  |  |  |
| 34. |  | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М.,Акционерноеобщество «Издательство«Просвещение»;

Введитесвойвариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

учебныепособия

объяснительно-иллюстративныйматериалрепродукциикартин

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/><http://www.art-paysage.ru/>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Мультимедийныйпроектор,ноутбук

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

Мольберт,акварель,гуашь,кисти