|  |  |
| --- | --- |
| **«Принято»**  на педагогическом  совете №1  Протокол № 1  от «\_\_» \_\_\_\_2024 года | **«Утверждаю»**  директор МАОУ Зареченская  СОШ №2  \_\_\_\_\_\_\_\_ Осипова Н.Б.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 года |

|  |
| --- |
|  |

**Рабочая программа курса**

**внеурочной деятельности**

*духовно-нравственного направления*

**театральный кружок «Забава»**

Возраст обучающихся 11-13 лет

Срок реализации – 1 год.

Составитель программы: учитель технологии

Ступаченко Татьяна Михайловна

**с. Тоцкое Второе, 2024 г.**

**Содержание**

**I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театр»……………………………………………………...……**3

II. Содержание курса внеурочной деятельности «Театр».

С указанием форм ее организации видов деятельности………………………….4-7

**III. Тематическое планирование программы «Театр»…….**8

###### **IV.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса…9**

**V.Приложения………………………………………………**10-12

**Оценочный материал………………………………………………………………10-12**

**Литература………………13**

**I Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театр».**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного ***отношения к социальной реальности)***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УД.

**Личностными результатами изучения курса «ТЕАТР» являются:**

1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Результатами** изучения курса является формирование следующих учебных действий (УД).

**2. Регулятивные УД:**

2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**3.Познавательные УД:**

3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированные.

**4. Коммуникативные УД:**

4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

4.2работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

4.3обращаться за помощью;

4.4формулировать свои затруднения;

4.5предлагать помощь и сотрудничество;

4.6слушать собеседника;

4.7договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

4.8формулировать собственное мнение и позицию;

4.9осуществлять взаимный контроль;

4.10адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

II. Содержание курса внеурочной деятельности «ТЕАТР».

Программа реализует социальное направление внеурочной деятельности в 6 классах в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального Государственного Образовательного Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в плане внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана для учащихся 6х классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального кружка «Задумка» в 5 классе 34 ч. (1 час в неделю).в 8 классе 34 ч. (1час в неделю) 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы**

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**5.Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся научатся**

5.1правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

5.2 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

5.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

5.4 наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся будут уметь**

5.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

5.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

5.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

5.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

5.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

5.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

5.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для 6 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем учебного предмета | Коли-чество часов | Содержание тем учебного предмета | Практичекая часть | Реализация РК |
| 1 | Роль театра в культуре. | 2 | Знакомятся с учителем и одноклассниками.   Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»).  Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. | Практичекая часть | Использование интернет ресурсов |
| 2 | Театрально -исполнительская деятельность | 12 | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие  чувства ритма. Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок». | Практичекая часть | игра |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 12 | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем   сказок-миниатюр  Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов. | Практичекая часть | Использование интернет ресурсов |
| 4 | Освоение терминов. | 2 | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. | Практичекая часть | Использование интернет ресурсов |
| 5 | Просмотр профессионально-го театрального спектакля. | 3 | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения  в  театре.Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах. | Практичекая часть |  |
| 6 | Работа и показ театрализован-ного представления. | 3 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями. | Практичекая часть | Использование интернет ресурсов |
|  | Итого | 34час |  |  | |

**III Тематическое планирование программы «Театр»**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. ( 2 часа) Роль театра в культуре.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки ,необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции(«Немое кино» «Мультяшки - анимашки»)Знакомятся с древнегреческим ,современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург.

**2 раздел. ( 12часов)Театрально-исполнительская деятельность.**

Упражнения ,направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения(поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы( огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд.Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

**3 раздел. ( 12часов)Занятия сценическим искусством.** Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна .Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

**4 раздел. 2час) Освоение терминов.** Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

**5 раздел. ( 3 часа)Просмотр профессионального театрального спектакля .**Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

**6 раздел. ( 3часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**  базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Учебно-тематический план (2-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Теоретическая часть** | **Кол**  **час** | **Практическая часть** | **Кол**  **час** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с планом работы. | 1 | Анкета «Ваши предложения по работе кружка» | 0 | 1 |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. | 1 | Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). | 5 | 6 |
| 3. | Актерская грамота. | Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. | 1 | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. | 5 | 6 |
| 4. | Художественное чтение | Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. | 1 | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса | 4 | 5 |
| 5. | Сценическое движение. | Пластическая выразительность актера. | 1 | Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции. | 2 | 3 |
| 6. | Работа над пьесой | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. | 2 | Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. Показ спектакля. | 8 | 10 |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы. |  | 1 | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра». | 0 | 1 |
| 8. | Экскурсии, беседы. |  | 1 | Знакомство с экспозициями краеведческих музеев | 0 | 1 |
| 9. | Итоговое занятие |  | 1 | Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий. | 0 | 1 |
|  | ***ИТОГО:*** |  | 10 |  | 24 | 34 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(2-й год обучения)**

**1.Вводное занятие**.   – **1часа**

***Цели и задачи обучения***. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

***Практическая работа***: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

***Форма проведения занятия*** – игра-путешествие.

***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

***Дидактический материал*:** видеофильмы, фотографии.

***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства**  **- 6 часов**

**2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

***Теория:***Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии -  праздники в храмах Древнего Востока.

***Практическая работа:***Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:**  эвристический, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

***Форма подведения итогов*:**разыгрывание мистерии.

**2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

***Теория:***Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

***Практическая работа:***Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:**  метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:**блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

***Теория:***Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

***Практическая работа:***Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

***Форма подведения итогов*:**творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

**2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

***Теория:***Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

***Практическая работа:***Просмотр театральных постановок  драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

***Формы проведения занятий*:** творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

***Дидактический материал*:** фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:**Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

**3. Актерская грамота   -   6 часов**

**3.1. Средства актёрского искусства.**

***Теория:***Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

***Практическая работа:***Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:**анализ практической деятельности.

**3.2.** **Актер и его роли.**

***Теория:*** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

***Практическая работа:***упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги  на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

***Формы проведения занятий*:** игровые, практические.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:**Анализ работы своей и товарищей.

**3.3.  Бессловесные и словесные действия (повторение).**

***Теория:***Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

***Практическая работа:***Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:**анализ работы своей и товарищей.

**4.Художественное чтение – 5 часа**

1. **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:***Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

***Практическая работа:***Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:**  индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:**Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

1. **Разнообразие художественных приемов литературы.**

***Теория:***Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности  исполнения лирики.

***Практическая работа:***самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:**  индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:**исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**4.3. Словесные воздействия.**

***Теория:***Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

***Формы проведения занятий:*** групповые, игровые, занятие – зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:**  индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:**исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**5.Сценическое движение – 3 часов**

1. **Основы акробатики.**

***Теория:***Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения*** ***занятий:*** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:**  маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов***: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:***Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

***Практическая работа:***Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:**  маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов*:**Составление  и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

**6. Работа над пьесой – 10 часа**

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

***Практическая работа:***работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:**  индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:**анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:***работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:**  индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3.  Театральный грим. Костюм.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима.  Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.  Способы накладывания грима.

***Практическая работа:***Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:**  гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

**6.4.Театральный костюм.**

***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:***создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:**  иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

***Практическая работа:***Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Мероприятия и психологические практикумы- 1час**

***Теория:***Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

***Форма проведения занятия*:** вечера, праздники, конкурсы.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок

***Дидактический материал*:**сценарии.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

**8. Экскурсии – 1 час.**

***Теория:***Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.  Правила ПДД, ТБ.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** репродукции.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

**9. Итоговое занятие – 1 час**

***Теория:***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:**упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы  по курсу «Художественное слово».

***Форма проведения занятия*:** экзамен-выступление.

***Приёмы и методы*:** создание ситуации достижения и успеха.

***Дидактический материал*:**текст викторины.

***Формы подведения итогов*:** экзамен, самоанализ деятельности.

###### **IV.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* музыкальная фонотек, ПК.
* видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
* Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

* Сценарии сказок, пьес, детские книги

**V*.*Оценочный материал**

Контрольный критерий №1  
Действие с воображаемым предметом.  
Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.  
Контрольно-измерительный материал:  
Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.  
Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)  
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.  
0 баллов  
1 балл  
2 балла  
3 балла  
Учащийся не представляет воображаемый предмет.  
Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.  
Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.  
Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.  
  
**Контрольный критерий №2.**  
Действие в предлагаемых обстоятельствах.  
Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.  
  
**Контрольно-измерительный материал:**  
Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.  
  
Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)  
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.  
  
0 баллов  
1 балл  
2 балла  
3 балла  
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.  
Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.  
Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,  
Но не может показать действия.  
Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.  
  
**Контрольный критерий №3**  
Воображение и вера в сценический вымысел.  
Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.  
Контрольно-измерительный материал:  
Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.  
Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.  
**Промежуточная аттестация** – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).  
**Итоговая аттестация** – показ музыкально – театральных миниатюр.  
  
0 баллов  
1 балл  
2 балла  
3 балла  
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.  
Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.  
Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.  
Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых  
обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

**Список литературы для учителя:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального

искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для 8 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем учебного предмета | Коли-чество часов | Содержание тем учебного предмета | Практичекая часть | Реализация РК |
| 1 | Роль театра в культуре. | 2 | Знакомятся с учителем и одноклассниками.   Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»).  Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. | Практичекая часть | Использование интернет ресурсов |
| 2 | Театрально -исполнительская деятельность | 12 | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие  чувства ритма. Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок». | Практичекая часть | игра |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 12 | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем   сказок-миниатюр  Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов. | Практичекая часть | Использование интернет ресурсов |
| 4 | Освоение терминов. | 2 | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. | Практичекая часть | Использование интернет ресурсов |
| 5 | Просмотр профессионально-го театрального спектакля. | 3 | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения  в  театре.Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах. | Практичекая часть |  |
| 6 | Работа и показ театрализован-ного представления. | 3 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями. | Практичекая часть | Использование интернет ресурсов |
|  | Итого | 34час |  |  | |