|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. | СОГЛАСОВАНО  Зам.директора по ВР  Бондарчук Н.А\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МАОУ ЗСОШ №2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Осипова Н.Б.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. |

**Рабочая программа кружка внеурочной деятельности**

«Хоровое пение»

возраст обучающихся 11- 14 лет

срок освоения: 1 год (5-7 классы)

**Составитель программы:**

учитель музыки

Козлова Юлия Викторовна

**Тоцкое - Второе**

**2024-2025 гг.**

# Пояснительная записка

**Актуальность программы** заключается в том, что через приобщение обучающихся к вокально-хоровому творчеству, оказывается большое влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств, исполнительских навыков, что в дальнейшем будет способствовать развитию личности. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно- песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Программа даёт возможность обучающимся развивать свои вокальные способности, овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Рабочая программа кружка внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» №273-Ф3,

* Федерального закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»,
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287,
* Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее – ФОП ООО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370.
* Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»

**Цель программы:** развитие личностных качеств обучающихся в системе ценностей современного общества, самореализация школьников через приобщение к вокально-хоровому творчеству.

# Задачи: Личностные:

* + формировать ценностное отношения к музыкальной культуре своей страны и мировой музыкальной культуре в целом;
  + формировать личностное осмысление процесса исполнения музыкальных произведений, умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
  + овладевать навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе

освоения вокально-хоровых навыков.

# Метапредметные:

* + развивать мотивацию музыкально-познавательной деятельности, осваивать способы решения проблем художественно-творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
  + формировать эффективные способы достижения результатов в исполнительской и творческой деятельности;
  + овладевать навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров.

# Образовательные:

* + углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни;
  + овладеть теоретическими и практическими навыками музыкально- исполнительского искусства;
  + расширить представления обучающихся об особенностях хорового исполнительства, через включение познавательную деятельность.

# Содержание программы

**Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год.**

**Теория:** Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с планом работы на год.

**Практика:** Знакомство с обучающимися.

# Раздел I. Вокальная работа.

*Тема 1. Певческая установка.*

**Теория:**Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

**Практика:**Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.

*Тема 2. Дыхание.*

**Теория:**Знакомство с различными видами певческого дыхания.

**Практика:**Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

*Тема 3. Атака звука.*

**Теория:** Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

**Практика:** Работа над различными видами атаки звука в соответствии с художественными задачами музыкального репертуара.

*Тема 4. Артикуляция.*

**Теория:** Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Виды артикуляции. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

**Практика:**. Работа над артикуляцией органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Освоение навыков перехода от гласной к согласной и наоборот,

механизма перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.

*Тема 5. Дикция.*

**Теория:** Теоретические аспекты дикционной работы в хоровом коллективе. **Практика:** Освобождение и развитие артикуляционного аппарата детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

# Раздел II. Распевание.

Тема 1*. Вокально* - *интонационные упражнения.*

**Теория:** Задачи распевания и виды вокальных упражнений.

**Практика:** *Освоение системы упражнений:*

* артикуляционная гимнастика;
* упражнения на развитие дыхания;
* интонационно-фонетические упражнения;
* разогрев голосовых связок, сглаживание регистровых переходов;
* расслабление в работе гортани;
* вокально-интонационные упражнения.

# Раздел III. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

*Тема 1. Ансамбль.*

**Теория:** Знакомство с понятием «хоровой ансамбль», виды ансамбля.

**Практика:** Работа над интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповая слитностью, динамической одноплановостью партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

*Тема 2. Строй.*

**Теория:** Виды строя: мелодический и гармонический. Особенности интонирования тонов, полутонов, пение a capella, понятием унисона, мелодический гармонический слух.

**Практика:** Работа над различными видами строя, пениеa capella, работа над хоровым унисоном, мелодическим гармоническимслухом.

*Тема 3. Стили хоровых произведений.*

**Теория:** Знакомство с понятием «стиль» особенностями хоровой музыки различных жанров и стилей.

**Практика:** Исполнение детских песен, русских народных песен. Разучивание произведений в разных жанрах и стилях.

*Тема 4. Разучивание песенного репертуара.*

**Теория:** Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

**Практика:** Вокально – хоровая работа над репертуаром.Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над динамическими оттенками.

# Раздел IV. Концертно - исполнительская деятельность.

**Теория:** Знакомство со сценической культурой.

**Практика:** Выступление хора на концертах различного уровня. Итоговая работа хора за определённый период работы. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

# Планируемые результаты:

**Планируемые результаты освоения программы «Хоровое пение» В результате реализации данной программы**

-научатся правильно красиво петь: петь звонко, напевно, стараться чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различный по характеру песенный репертуар;

-сформируется стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

* будут уметь исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
* будут уметь исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
* будут уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием;
* будут уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* проявятся навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
* узнают основы вокально – хоровых навыков, правила пения, виды дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности;

-научатся петь в хоре, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты;

* будут уметь петь под фонограмму «минус», умение владеть своим голосом и дыханием;

-сформируется артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

# В результате освоения содержания программы обучающийся должен: знать, понимать:

* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
* основы музыкальной грамоты;
* различные манеры пения;
* место дикции в исполнительской деятельности.

# уметь:

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
* уметь делать распевку;
* ясно выговаривая слова песни;
* к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
* правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
* правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

# Личностные результаты:

* чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыке других стран;

-умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
* овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

# Метапредметные результаты:

* освоят способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* появятся навыки формирования эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач во внеурочной деятельности;
* возникнет позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладеют навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

# Предметные:

* сформируется представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;
* сформируется общего представления о музыкальной картине мира.
* овладеют практическими умениями и навыками вокального творчества;
* овладеют основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Вводное занятие** | | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство. | 1ч. |
| **Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности** | | |
| 2 | Понятие о сольном и хоровом пении. | 1ч. |
| 3 | Диагностика. | 1ч. |
| 4 | Прослушивание детских голосов. | 1ч. |
| 5 | Строение голосового аппарата. | 1ч. |
| 6 | Владение голосовым аппаратом. | 1ч. |
| 7 | Правила охраны детского голоса. | 1ч. |
| 8 | Вокально-певческая установка. | 1ч. |
| **Раздел 3. Формирование детского голоса** | | |
| 9 | Звукообразование. | 1ч. |
| 10 | Певческое дыхание. | 1ч. |
| 11 | Дикция. | 1ч. |
| 12 | Артикуляция. | 1ч. |
| 13 | Речевые игры и упражнения. | 1ч. |
| **Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен** | | |
| 14 | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Работа над  репертуаром. | 1ч. |
| 15 | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Музыкально-  исполнительская работа. | 1ч. |
| 16 | Волшебная страна звуков.  Работа над репертуаром. | 1ч. |
| 17 | Веселый праздник Масленица Русские народные песни.  Работа над репертуаром. | 1ч. |
| 18 | И хорошее настроение не покинет нас!  Музыкально-исполнительская работа. | 1ч. |
| 19 | Веселей, встречай друзей.  Работа над репертуаром. | 1ч. |
| 20 | Танцуют и поют все дети!  Работа над движениями под музыку. | 1ч. |
| 21 | Вокальный портрет сказочных героев.  Сценическая культура. | 1ч. |
| 22 | **Лучше нету того свету…**  **Музыкально- исполнительская работа** | 1ч. |
| 23 | **Вечная память русским героям**  **Музыкально-исполнительская работа.** | 1ч. |
| 24 | **Вечная память русским героям. Исполнение военных песен.** | 1ч. |
| 25 | Дружба крепкая.  Музыкально-исполнительская работа. | 1ч. |
| **26** | **Танцуют и поют все дети!**  **Работа над движениями под музыку.** | 1ч. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** | | |
| 27 | Путь к успеху | 1ч. |
| 28 | Праздник в душе у нас. Великие вокалисты. | 1ч. |
| 29 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 1ч. |
| 30 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 1ч. |
|  | **Раздел 6. Творческий отчет. (4ч.)** |  |
| 31 | Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту. | 1ч. |
| 32 | Веселый калейдоскоп.  Подготовка к отчётному концерту. | 1ч. |
| 33 | Подготовка к отчётному концерту. | 1ч. |
| 34 | Творческий отчет. | 1ч. |

**6-7 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Вводное занятие** | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж | 1ч. |
| **Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности** | | |
| 2 | Проверка способностей, установление вокального потенциала | 1ч. |
| 3 | Проверка голосовых данных. | 1ч. |
| 4 | Вокально-хоровая работа | 1ч. |
| 5 | Распевание, работа над дыханием | 1ч. |
| 6 | Распевание работа над легато | 1ч. |
| **Раздел 3. Формирование детского голоса (8ч.)** | | |
| 7 | Звукообразование. | 1 |
| Певческое дыхание. |
| 8 | Дикция. | 1 |
| Артикуляция. |
| 9 | Речевые игры и упражнения. | 1 |
| Вокальные упражнения. |
| 10 | Кантиленное пение | 1 |
| Пение легато, стаккато, нон легато |
| **Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен** | | |
| 11 | Разучивание нового репертуара | 1ч. |
| 12 | Работа над дыханием | 1ч. |
| 13 | «Волшебник недоучка» | 1ч. |
| 14 | Пение с солистами | 1ч. |
| 15 | Работа с солистами | 1ч. |
| 16 | Вокально-хоровая работа | 1ч. |
| 17 | Вокально-хоровая работа | 1ч. |
| 18 | Пение с нужной динамикой | 1ч. |
| 19 | Дыхательная гимнастика | 1ч. |
| 20 | Вокально- хоровая работа | 1ч. |
| 21 | Распевание, работа над стакатто | 1ч. |
| 22 | Развитие навыков звуковедения. | 1ч. |
| 23 | Беседа о композиторах | 1ч. |
| 24 | Дыхательная гимнастика | 1ч. |
| 25 | Пение с нужной динамикой | 1ч. |
| 26 | Вокально- хоровая работа | 1ч. |
| 27 | Пение с нужной динамикой | 1ч. |
| 28 | Выступление на концерте. | 1ч. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4ч.)** | | |
| 29 | Путь к успеху. | 1ч. |
| 30 | Праздник в душе у нас. Великие вокалисты. | 1ч. |
| **Раздел 6. Творческий отчет (4 ч.)** | | |
| 31 | Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту. | 1ч. |
| 32 | Веселый калейдоскоп.  Подготовка к отчётному концерту. | 1ч. |
| 33 | Генеральная репетиция | 1ч. |
| 34 | Творческий отчет | 1ч. |
|  |  |  |